



# O BASTARDO



## O BASTARDO (RIO DE JANEIRO, 1997)

O Bastardo se criou em Mesquita, município da Baixada Fluminense, periferia do Rio de Janeiro. Atuando, inicialmente, em linguagens urbanas, como o grafitti, o artista elabora um diálogo direto entre questões autobiográficas e o pensamento pictórico, conquista gestada entre vivências familiares e passagens por escolas de arte, como a EAV Parque Lage, no Rio de Janeiro, e a Beaux- Arts de Paris.

Os temas trazidos em suas obras nos direcionam ao atravessamento entre práticas cotidianas do empoderamento de pessoas negras e gestos usuais de pertencimento a grupos sociais, como a bênção ou a descoloração do cabelo. Nas cenas dos retratos, em séries como Pretos de griffe e Só Lazer, consumo, lazer e vaidade são algumas das identificações exibidas por grupos que, supostamente, estão ausentes desse tipo de representação. Lazer e consumo configuram assuntos cada vez mais recorrentes em obras de artistas racializados, já que a história evidenciou os gestos de violência e sobrevivência como modo de inserção e denúncia às atrocidades perpetradas à maioria da população brasileira. O Bastardo faz de seu próprio nome, precedido por artigo definido, um vínculo de subversão de sua própria história, mantendo a palavra classificatória que, nas cenas das artes, passa a redirecionar o assunto e alertar para a prática de exotizar as margens.

Em 2023, O Bastardo tornou-se membro da comissão curatorial da Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Entre as suas principais exposições, estão as individuais: O Bastardo, Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, 2023; Pretos de Griffe, Casa Triângulo, São Paulo, 2021; e as coletivas: Brasil Futuro: as formas da democracia, Museu Nacional da República, Brasília, 2023; Quilombo: vida, problemas e aspirações do negro, Instituto Inhotim, Brumadinho, Minas Gerais, 2022; Histórias Brasileiras, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP, São Paulo, 2022; Brasil MAR Collection + Enciclopédia Negra, Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, 2022; Contramemória, Theatro Municipal de São Paulo, São Paulo, 2022; Crônicas Cariocas, Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, 2021.

As suas obras fazem parte de coleções públicas nacionais e internacionais, tais como: AFRICANA Art Foundation, Genebra, Suíça; Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP, São Paulo, Brasil; Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, Brasil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil; Xiao Museum of Contemporary Art, Rizhao, China.

Bastardo was raised in Mesquita, a city in the territory of Baixada Fluminense, on the outskirts of Rio de Janeiro. Initially working in urban languages, such as graffiti, the artist develops a direct dialogue between autobiographical issues and pictorial thought, a conquest born between family experiences and passages through art schools, such as EAV Parque Lage, in Rio de Janeiro, and Beaux-Arts in Paris.

The themes brought in their works direct us to the crossing between everyday practices of empowerment of black people and usual gestures of belonging to social groups, such as blessing or bleaching the hair. In the portrait scenes, in series such as Pretos de grife and Só Lazer, consumption, leisure and self-esteem are some of the identifications displayed by groups that are supposedly absent from this type of representation. Leisure and consumption are increasingly recurrent subjects in the works of racialized artists since history has highlighted the gestures of violence and survival as a way of insertion and denunciation against the atrocities perpetrated on the majority of the Brazilian population. O Bastardo [The Bastard] makes its own name, preceded by a definite article, a bond of subversion of its own history, maintaining the categorizing word that, in the art scene, starts to redirect the subject and alert to the practice of exoticizing the margins.

In 2023, O Bastardo became a member of the curatorial committee of the Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Among his main exhibitions are the solo shows: O Bastardo, Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, 2023; Pretos de Griffe, Casa Triângulo, São Paulo, 2021; and the group shows: Brasil Futuro: as formas da democracia, Museu Nacional da República, Brasília, 2023; Quilombo: vida, problemas e aspirações do negro, Instituto Inhotim, Brumadinho, Minas Gerais, 2022; Histórias Brasileiras, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP, São Paulo, 2022; Brasil MAR Collection + Enciclopédia Negra, Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, 2022; Contramemória, Theatro Municipal de São Paulo, São Paulo, 2022; Crônicas Cariocas, Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, 2021.

His works are part of national and international public collections, such as: AFRICANA Art Foundation, Geneva, Switzerland; Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP, São Paulo, Brasil; Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, Brasil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil; Xiao Museum of Contemporary Art, Rizhao, China.



OBRAS  
WORKS



**Continuo lá, 2023**

acrílica sobre linho [acrylic on linen]

160 x 240 cm diptico [63 x 94 1/2 in dyptich]

160 x 120 cm cada [63 x 47 1/4 in each]





**Black Blood Coke, 2023**

garrafas de Coca-Cola de vidro e tinta preta

[glass coke bottles and black paint]

dimensões variáveis [variable dimensions]

Edition of 3 plus 1 artist's proof









**O Príncipe Oxalufan**, 2022  
tinta acrílica e caneta Posca sobre linho  
[acrylic paint and Posca pen on linen]  
210 x 140 cm [82 5/8 x 55 1/8 in]





**Salão da tia Nenê**, 2022  
acrílica e spray sobre linho  
[acrylic and spray on linen]  
150 x 240 cm [59 x 94 1/2 in]





**O Bastardo, de bxd au monde**, 2021  
acrílica sobre algodão [acrylic on cotton]  
150 x 240 cm [59 x 94 1/2 in]



O Bastardo, de Bxd  
au monde

1997





**sem título [untitled]**, 2023  
acrílica sobre linho [acrylic on linen]  
92 x 72 cm [36 1/4 x 28 3/8 in]







**In Exu we Trust**, 2022  
acrílica sobre linho [acrylic on linen]  
160 x 120 cm [63 x 47 1/4 in]

INZUKUWE TRUS





**O Flamenguista**, 2023  
acrílica sobre linho [acrylic on linen]  
160 x 120 cm [63 x 47 1/4 in]



BR

D







**Lula, um símbolo de esperança, 2022**

acrílica sobre linho [acrylic on linen]

160 x 240 cm [63 x 94 1/2 in]







**Sem título [Untitled]**, 2022  
acrílica sobre linho [acrylic on linen]  
150 x 240 cm [59 x 94 1/2 in]







**Sem título [Untitled]**, 2022  
acrílica sobre linho [acrylic on linen]  
160 x 120 cm [63 x 47 1/4 in]



01/15/12



**Jon Jon at Five**, 2023  
acrílica sobre linho [acrylic on linen]  
150 x 240 cm [59 x 94 1/2 in]









**Sem título [Untitled]**, 2023  
acrílica sobre linho [acrylic on linen]  
150 x 240 cm [59 x 94 1/2 in]





**Princess Aqualtune**, 2023  
acrílica sobre linho [acrylic on linen]  
210 x 140 cm [82 5/8 x 55 1/8 in]





**O bebê Oxalufan**, 2023  
acrílica sobre linho [acrylic on linen]  
150 x 240 cm [59 x 94 1/2 in]





**Conceição Evaristo**, 2023  
acrílica sobre linho [acrylic on linen]  
92 x 72 cm [36 1/4 x 28 3/8 in]







**Antonieta de Barros**, 2023  
acrílica sobre linho [acrylic on linen]  
92 x 72 cm [36 1/4 x 28 3/8 in]





EXPOSIÇÕES  
EXHIBITIONS



© RAULO  
Rio de Janeiro, 2002 (orig. oil on canvas, 100x100 cm)  
Artista: Raulo, 2002 (orig. oil on canvas, 100x100 cm)  
Cópia de arte: 1/10 (1/10)

vista da exposição [installation view] *FUNKI* | Museu de Arte Do Rio (MAR) Rio de Janeiro, Brasil

## O BASTARDO

### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS SOLO EXHIBITIONS

2023

**O Bastardo: o Retrato do Brasil é Preto** | Museu de Arte do Rio - MAR | Rio de Janeiro, Brasil

2021

**Pretos de Griffé** | Casa Triangulo | São Paulo, Brasil

### EXPOSIÇÕES COLETIVAS GROUP EXHIBITIONS

2023

**Brasil Futuro: as Formas da Democracia** | Museu Nacional da República | Brasília, Brasil

2022

**Quilombo: vida, problemas e aspirações do negro** | Instituto Inhotim | Minas Gerais, Brasil

**Histórias brasileiras** | Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP | São Paulo, Brasil

**Coleção MAR + Enciclopédia Negra** | Museu de Arte do Rio - MAR | Rio de Janeiro, Brasil

**Contramemória** | Theatro Municipal de São Paulo | São Paulo, Brasil

**Vários 22** | Galeria Arte 132 | São Paulo, Brasil

**Essa minha letra: Lima Barreto e os Modernismos Negros** | Festa Literária das Periferias - FLUP, Museu da História e da Cultura Afro-brasileira - MUHCAB | Rio de Janeiro, Brasil

2021

**Crônicas Cariocas** | Museu de Arte do Rio - MAR | Rio de Janeiro, Brasil

**Atelier James Rielly** | École Nationale Supérieure des Beaux-Arts | Paris, France

2019

**Estopim e Segredo** | EAV - Escola de Artes Visuais do Parque Lage | Rio de Janeiro, Brasil

**Patifaria** | EBA - Escola de Belas Artes (Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ) | Rio de Janeiro, Brasil

**Margem** | SESC Madureira | Rio de Janeiro, Brasil

2017

**Escola em transe** | EAV - Escola de Artes Visuais do Parque Lage | Rio de Janeiro, Brasil

2016

**Extramuros** | EAV - Escola de Artes Visuais do Parque Lage | Rio de Janeiro, Brasil

### FORMAÇÃO EDUCATION

2020

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts | Paris, France

Pintura, escultura, gravura, videoarte e madeira [Painting, sculpture, carving, video art and wood] | EAV - Escola de Artes Visuais do Parque Lage | Rio de Janeiro, Brasil

2019

Formação e Deformação | coordenado por [coordinated by] Ulisses Carrilho, Clarissa Diniz e [and] Gleyce Kelly Heitor, EAV Parque Lage | Rio de Janeiro, Brasil

### COLEÇÕES COLLECTIONS

Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP, São Paulo, Brasil

Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, Brasil

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

Xiao Museum of Contemporary Art, Rizhao, China



#### Rio de Janeiro

Rua Gonçalves Ledo, 11 e 17 sobrado - Centro | CEP 20060-020 | tel +55 (21) 2222 1651 | 2232 6985  
correio@agentilcarioca.com.br

#### São Paulo

Travessa Dona Paula, 108 - Higienópolis | CEP 01239-050 | Tel: +55 11 3231-0054  
sampa@agentilcarioca.com.br