

ANA LINNEMANN

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS SOLO EXHIBITIONS

2022
Anotações sobre a Prática e Outras Considerações | A Gentil Carioca | São Paulo, Brasil

2017
Exposição de Galeria + Anotações sobre a Prática | Galeria Periscópio | Belo Horizonte, Brasil

2015
Exposição de Galeria | Galeria Luciana Caravello | Rio de Janeiro, Brasil
Sem título (azuis e vermelhos) | Museu Chácara do Céu | Rio de Janeiro, Brasil

2012
Cartoon, parte 2 | Centro Cultural Maria Antônia | São Paulo, Brasil

2011
Cartoon | Casa de Cultura Laura Alvim | Rio de Janeiro, Brasil
Os invisíveis (9) | Armazém Fidalgo | Rio de Janeiro, Brasil

2008
Os invisíveis | Galeria Nara Roesler | São Paulo, Brasil
Bead Beat (Contas e Quiques) | Museu de Arte Moderna (MAM-RJ) | Rio de Janeiro, Brasil

2005
O Mundo como uma Laranja | Mercedes Viegas Arte Contemporânea, RJ | Rio de Janeiro, Brasil

2004
The World as an Orange | The Sculpture Center, In Practice Projects | Nova York, EUA
O Mundo como uma Laranja | Gabinete de Arte Raquel Arnaud | São Paulo, Brasil

2001
Pedras bordadas / Espaços vestidos | Paço Imperial | Rio de Janeiro, Brasil
Bead Beat (Stroke) | White Box | Nova York, EUA

2000
Pedras bordadas / Espaços vestidos | Gabinete de Arte Raquel Arnaud | São Paulo, Brasil

1994
Galeria Sérgio Porto | Rio de Janeiro, Brasil

1992
Soyun Yi Gallery | Nova York, EUA

1991
Galeria Paulo Figueiredo | São Paulo, Brasil

1989
Centro Cultural São Paulo | São Paulo, Brasil

1987
Galeria Sérgio Milliet | Rio de Janeiro, Brasil
Galeria Candido Mendes | Rio de Janeiro, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS GROUP EXHIBITIONS

2021
A máquina do mundo | Pinacoteca | São Paulo, Brasil
Plural Domains: Selected Work from the Cisneros Fontanais Art Foundation Collection | Harn Museum | Gainesville, Florida
Bolhas Siderais | Marli Matsumoto Arte Contemporânea | São Paulo, Brasil
Bum bum praticumbum | A Gentil Carioca | São Paulo, Brasil

2019
An Emphasis on Resistance | El Museo del Barrio | NY, EUA

2018
imanann | Pivô | São Paulo, Brasil
Mulheres na coleção do MAR | Rio de Janeiro, Brasil

2017
Lugares do Delírio | Museu de Arte do Rio | Rio de Janeiro, Brasil
Constelar | Instituto Pró-saber | Rio de Janeiro, Brasil
Feito poeira ao vento | recorte da coleção de fotografia do MAR | Rio de Janeiro, Brasil

2016
Aquilo que nos une | Caixa Cultural | Rio de Janeiro, Brasil

2015
Trio Bienal | Instituto Europeu de Design-IED | Rio de Janeiro, Brasil
Encruzilhada | Galerias da Escola de Artes Visuais | Rio de Janeiro, Brasil
Casa Cidade Mundo/A Beleza Possível | Centro Cultural Hélio Oiticica | Rio de Janeiro, Brasil

2014
Único | Galeria Carbono | São Paulo, Brasil
Prêmio Arte e Patrimônio | Paço Imperial | Rio de Janeiro, Brasil
Tatu | Museu de Arte do Rio de Janeiro | Rio de Janeiro, Brasil
Arte e Indústria Prêmio SESI Marcantônio Vilaça | Museu Histórico Nacional | Rio de Janeiro, Brasil
Há escolas que são gaiolas e há escolas que são asas | Museu de Arte do Rio de Janeiro | Rio de Janeiro, Brasil
Bola na Rede | FUNARTE | Brasília, Brasil

2012
O espelho refletido | Centro Cultural de Arte Hélio Oiticica | Rio de Janeiro, Brasil
Múltiplos, a primeira do ano | Galeria de Arte Anita Schwartz | Rio de Janeiro, Brasil

2011
Poéticas expositivas | Cavalariças do Parque Lage | Rio de Janeiro, Brasil
Transobjetos | Galeria Referência | Brasília, Brasil
Em torno da escultura | Galeria de Arte Anita Schwartz | Rio de Janeiro, Brasil

2009
Zul | Atelier da Imagem/Galeria Artur Fidalgo | Rio de Janeiro, Brasil

2008
Art Projects | Art Basel | Miami, EUA

Multiple Choices: All of the Above | Oslo Kunstforening | Oslo, Noruega
A poética da percepção | Museu de Arte Moderna | Rio de Janeiro, Brasil
A leveza e a aspereza da linha | Galeria Nara Roesler | São Paulo, Brasil

2007
O museu como lugar | Museu Imperial de Petrópolis | Rio de Janeiro, Brasil
A poética da percepção | Espaço Vivo Cultural, São Paulo
Eu /desejo | O Quarto | Rio de Janeiro, Brasil

2006
Arquivo geral | Centro de Arte Hélio Oiticica | Rio de Janeiro, Brasil
Evolving Identities | Rockland Center for the Arts | NY, EUA
Múltiplos | Galeria Arte 21 | Rio de Janeiro, Brasil

2005
Six Outdoor Projects at LIU | Long Island University | NY, EUA

2004
Arquivo geral | Espaço Tom Jobim | Rio de Janeiro, Brasil
Arte contemporânea: uma história em aberto | Galpão Nave 5 | São Paulo, Brasil
Ana Linnemann and Elizabeth Simonson | Kristen Frederickson Contemporary Art | Nova York, EUA
Trinta artistas | Mercedes Viegas Arte Contemporânea | Rio de Janeiro, Brasil

2002
The Tread Unraveled / O fio da trama | Museu de Arte Latino-Americana de Buenos Aires (Malba) | Buenos Aires, Argentina
Doze esculturas | Gabinete de Arte Raquel Arnaud | São Paulo, Brasil
The Tread Unraveled / O fio da trama | El Museo del Barrio, Nova York
Subtle | The Work Space | Nova York, EUA
Sculpture | Flipside, Brooklyn | Nova York, EUA
Emerald City | The Islip Art Museum | NY, EUA

1999
Four Latin American Artists from New York | Okaloosa-Walton Arts Center | Niceville, FL

1998
Unltd | Dumbo Arts Center | Nova York, EUA
O beijo | Paço Imperial | Rio de Janeiro, Brasil

1997
Suspended Instants | The Sculpture Center | Nova York, EUA
Suture | The Rotunda Gallery | Nova York, EUA
White | New York Art Exchange Annie Herron | Nova York, EUA

1996
Site Specifics at the Carriage House | Islip Art Museum | NY, EUA
X-Sightings | Anderson Gallery, | NY, EUA

1995
Internal External | Foster Goldstrom Gallery | Nova York, EUA
Between This and That | Eight Floor Gallery | Nova York, EUA
1994
Erptcponise | Information Gallery | Nova York, EUA
III Forum of Visual Arts | Museu de Arte de Brasília | Brasília, Brasil

1993

ABC | Sidney Mishkin Gallery-Baruch College | Nova York, EUA
Sense of Time | PS 122 Gallery | Nova York, EUA

1992

1 + n = 1 | Tribeca 148 Gallery | Nova York, EUA

1991

XI AIM Exhibition | The Bronx Museum of the Arts | Nova York, EUA

1990

Dez artistas | Galeria Paulo Figueiredo | São Paulo, Brasil

1989

A ordem desconstruída | 110 Contemporary Art | Rio de Janeiro, Brasil

1987

Nova escultura | Petite Galerie | Rio de Janeiro, Brasil
Dez anos da coleção | Galeria Candido Mendes | Rio de Janeiro, Brasil

FORMAÇÃO EDUCATION

Doutorado em Linguagens Visuais | UFRJ | Rio de Janeiro, Brasil
Mestrado em Artes Plásticas | Pratt Institute | Nova York, EUA
Bacharelado em Desenho Industrial | Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil

PRÊMIOS & PATROCÍNIOS AWARDS & SPONSORSHIPS

2019

Fundação Cisneros | Nova York, EUA

2013

Prêmio Honra ao Mérito, Arte e Patrimônio | IPHAN | Brasil

2011

Pró-Artes Visuais | Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro | Brasil

2008

Art Projects | Miami Basel Art Fair | Miami, EUA
Bolsa de Doutorado | CNPq/Ministério da Educação | Brasil

2007

Triangle Artists Association | EUA

2004

Pollock-Krasner Foundation Grant | EUA
Fundação Vitae | Brasil

1996

Islip Art Museum | EUA

1989

Capes | Ministério da Cultura | Brasil

1987

Fundação Nacional de Artes Plásticas [Funarte] | Brasil

BIBLIOGRAFIA SELECIONADA SELECTED BIBLIOGRAPHY

Monografia [Monography]

Ana Linnemann Ultra normal | textos de Moacir dos Anjos e Roberto Conduru, 2012 | Editora Cosac Naify

Catálogos [Catalogs]

Imanann | Fernanda Brenner, Tânia Rivera | Espaço Pivô, 2018
Exposição de Galeria | Laura Erber, 2016
Multiple Choices | Gloria Ferreira, Eva Díaz, Simon Sheikh | Oslo Kunstforening, 2012
Cartoon parte 2 | Sônia Saltztein, Centro Cultural Maria Antônia | São Paulo, 2012
O espelho refletido | Marcus Lontra | Centro Helio Oiticica, 2012
Ana Linnemann | Fernando Cochiarella | Galeria Laura Alvim, 2011
Poéticas Expositivas | Sonia Salcedo | Cavalariças da Escola de Artes Visuais do Parque Lage, 2011
A poética da percepção | Paulo Herkenhoff | Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2009
Evolving Identities | Carole Perry, Claudia Caliman | Rockland Center for the Arts, 2006
Six Outdoor Projects at LIU 2005 | Matt Friedman | Long Island University, 2005
O Mundo como uma Laranja | Susan Cross | Gabinete de Arte Raquel Arnaud, 2003
Suspended Instants | Nancy Princenthal, Fernando Cochiarelli, Holly Bloch | Art in General, 1997
The Thread Unraveled | Fátima Bercht and Tadeu Chiarelli | El Museo del Barrio, 2001
Escultura Costura | Paulo Venancio | Gabinete de Arte Raquel Arnaud, 2000
Site-specific at the Carriage House | Karen Shaw | Islip Museum, 2003
Internal. External | Richard Martin | Foster Goldstrom Gallery, 1995
erptcponies (perceptions) | Melanie Marino | Information Gallery, 1994
ABC | Berta Sichel, Sidney Mishkin Gallery/Baruch College, 1993
Artists in the Marketplace | Betty Wilde, The Bronx Museum for the Arts, 1991
A ordem desconstruída | Ligia Canongia, 110 Arte Contemporânea, 1989
Edges of No Thing | Rodrigo Naves, Sergio Milliet Gallery/FUNARTE, 1987