

Cabelo

Cachoeiro de Itapemirim, 1967

exposições individuais

[solo exhibitions]

Essa minha letra: Lima Barreto e os modernismos negros, 2022 | MUHCAB (Museu da História e da Cultura Afro-Brasileira | Curadoria de Jaime Lauriano, Lilia Schwarcz e Pedro Meira Monteiro

Aurora Incorpora Cobra Coral, 2021 | Auroras | São Paulo, Brasil [Brazil]

Pintura do teto do Bar Rabo di Galo, 2021 | Rosewood Hotel | São Paulo, Brasil [Brazil]

Ninguém Teria Acreditado: Aluim Corrêa e 10 Artistas Contemporâneos, 2021 | Pinacoteca de São Paulo | São Paulo, Brasil [Brazil]

futuração, 2021 | Vila Aymoré | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Luz com Trevas, 2018 | curadoria Lisette Lagnado | Espaço Cultural BNDES | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Obrigado volte sempre, 2015 | A Gentil Carioca | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Humúsica, 2012 | Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio) | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Solo Project, 2012 | Pinta NY | curadoria

Jacopo Crivelli Visconti | Nova York, EUA [USA]

Sounds Like Light, 2012 | Galeria Marilia Razuk | São Paulo, Brasil [Brazil]

Mc Fininho e DJ Barbante no Baile (Gentil Carioca, 2012 | A Gentil Carioca | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

No jardim dos jardins ambulantes, 2010 | Centro de Pesquisa Carpe Diem | curadoria Paulo Reis | Lisboa, Portugal [Portugal]

Nas asas do Escaravelho Verde Ouro, 2008 | Galeria Marília Razuk | São Paulo, Brasil [Brazil]

O Marujo Mascate (da série “O Pastor das Sombras”), 2008 | ARCO Performing | Madri, Espanha [Spain]

Mianmar Miroir, 2007 | 3+1 Arte Contemporânea | Lisboa, Portugal [Portugal] | curadoria Paulo Reis

Cabelo, 2007 | Galeria Paulo Fernandes | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Mianmar Miroir (The Corridor), 2006 | Art Basel Miami Beach 2006 (Art Positions) | Miami, EUA [USA]

Escrito pelo Raio, 2006 | Galeria Marília Razuk | São Paulo, Brasil [Brazil]

Imediações de Monte Basura, 2005 | Centre D'Art Santa Mônica | Barcelona, Espanha [Spain] | curadoria Miguel von Hafe Pérez

O Pastor das Sombras: O Retorno, 2003 | Largo da Carioca | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Mi Casa Su Casa, 2003 | Galeria Paulo Fernandes | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Project Room, 2002 | ARCO | Madri, Espanha [Spain]

Suite Volátil, 2002 | Galeria Paulo Fernandes | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Cabelo, 2000 | Galeria Paulo Fernandes | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Project Room, 2000 | ARCO | Madri, Espanha [Spain]

O Pastor das Sombras, 2000 | Copacabana | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Sem Título, 1999 | Galeria Luisa Strina | São Paulo, Brasil [Brazil]

O próximo, 1999 | Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB RJ) | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil] | curadoria Ligia Canongia

Cavalo do Cavalo, 1998 | Casa das Rosas |

São Paulo, Brasil [Brazil]

Contaminação, 1998 | Morumbi Fashion | São Paulo, Brasil [Brazil]

Cabeça d'água, 1996 | Galeria IBEU | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil] | curadoria Esther Emilio Carlos

exposições coletivas

[group exhibitions]

Adiar o Fim do Mundo, 2025 | FGV Arte | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Vira Rato - Retrospectiva, 2024 | Rato Branko | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Corpo Botânico, 2023 | Pavilhão Victor Brecheret - Parque da Cacumba (Rio de Janeiro, Brasil) [Rio de Janeiro, Brazil]

A Trama da Terra que Treme, 2022 | A Gentil Carioca | São Paulo, Brasil [Brazil]

Bum bum praticumbum, 2021 | A Gentil Carioca | São Paulo, Brasil [Brazil]

Festival Multiplicidade 2019: Brasis | Centro Cultural Oi Futuro | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil] | curadoria Batman Zavareze

Finalistas Prêmio PIPA, 2019 | Villa Aymoré | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil] | curadoria

Luiz Camillo Osorio

Da Linha, o Fio, 2019 | Espaço Cultural BNDES | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil] | curadoria Shannon Botelho

O que não é floresta é prisão, 2019 | Ocupação 9 de Julho do Movimento dos Sem Teto do Centro (MSTC) | São Paulo, Brasil [Brazil]

Experiencia Live Cinema #4 Raul Mourão + Cabelo, 2019 | studio OM.art | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Colapso, 2019 | Galeria Athena | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil] | curadoria Rodrigo Bivar

A Burrice dos Homens, 2019 | Bergamin & Gomide | São Paulo, Brasil [Brazil] | curadoria Fernanda Brenner

33ª Bienal Internacional de São Paulo, 2018 | São Paulo, Brasil [Brazil]

Constelações - O retrato nas coleções do MAM Rio, 2018 | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Prova de Artista, 2017 | Galeria Fortes D'Aloia & Gabriel | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Alucinações à Beira Mar, 2017 | Museu de Arte Moderna (MAM Rio) | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Art of the Treasure Hunt: The Grand Tour, 2017 | Toscana, Itália [Italy] | curadoria Kasia Redzisz

Uma Canção para o Rio, 2016 | Galeria Fortes

D'Aloia & Gabriel | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil] | curadoria Douglas Fogle

Da Banalidade Vol.1, 2016 | Instituto Tomie Ohtake | São Paulo, Brasil [Brazil] | curadoria Paulo Miyada

La Tente du Chaman (à beira do rio sonhei a serpente), 2016 | Galleria Continua - Sphères 9 | Les Moulins, França [France]

Histórias da Infância, 2016 | Museu de Arte de São Paulo (MASP) | São Paulo, Brasil [Brazil] | curadoria Adriano Pedrosa, Fernando Oliva e Lilia Schwarcz

Em Polvorosa, 2016 | Museu de Arte Moderna (MAM Rio) | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil] | curadoria Fernando Cocchiarale

Ver e Ser Visto, 2015 | Museu de Arte Moderna (MAM Rio) | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

O Espírito de Cada Época, 2015 | Instituto Figueiredo Ferraz | Ribeirão Preto, Brasil [Brazil] | curadoria Rejane Cintrão

Brazil: Arte/Música, 2014 | Zacheta Project Room | Varsóvia, Polônia [Poland] | curadoria Magda Kardasz

A Teoria do Desvio dos Raios Luminosos e Outras Histórias, 2014 | SIM Galeria | Curitiba, Brasil [Brazil] | curadoria Jacopo Crivelli Visconti

Cabelo Incorpora MCs (Transperformance), 2014 | Largo do Machado | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Mostra Carioca: A Impureza como mito, 2014

| Museu da Casa das Onze Janelas | Belém, Brasil [Brazil]

Mostra Carioca: A Impureza como mito, 2014 | Centro Cultural Dragão do Mar | Fortaleza, Brasil [Brazil]

Mostra Carioca: A Impureza como mito, 2014 | Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio) | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

As Tramas do Tempo na Arte Contemporânea: Estética ou Poética?, 2013 | Instituto Figueiredo Ferraz | Ribeirão Preto, Brasil [Brazil] | curadoria Daniela Busso

alguns de NÓS, 2012 | Galeria Marília Razuk | São Paulo, Brasil [Brazil]

Gigantes por la propia naturaleza, 2011 | Institut Valencia d'Art Modern | Valência, Espanha [Spain]

Quase Figura, 2011 | Galeria Marília Razuk | São Paulo, Brasil [Brazil] | curadoria Tiago Mesquita

O Passeio de Kierkegaard, 2010 | Galeria Marília Razuk | São Paulo, Brasil [Brazil] | curadoria Jacopo Crivelli Visconti

Paralela 2010 | Liceu de Artes e Ofícios | São Paulo, Brasil [Brazil] | curadoria Paulo Reis

Cadaure Exquis, 2010 | Centro Cultural São Paulo | São Paulo, Brasil [Brazil] | curadoria Débora Bolsoni e Fernanda Lopes

Do Pensamento a Representação, 2010 | Galeria Marília Razuk | São Paulo, Brasil [Brazil] | curadoria Luis Mussnich

7ª Bienal do Mercosul, 2009 | curadoria geral Victoria Noorthoorn e Camilo Yáñez, Mostra Absurdo | Porto Alegre, Brasil [Brazil] | curadoria Laura Lima

Coleções 9, 2009 | Galeria Luisa Strina | São Paulo, Brasil [Brazil] | curadoria Nessia Leonzini

De perto e de longe: Paralela 2008 | Liceu de Artes e Ofícios | São Paulo, Brasil [Brazil] | curadoria Rodrigo Moura

Paper Trail: 15 Brazilian Artists, 2008 | Allsopp Contemporary | Londres, Inglaterra [United Kingdom] | curadoria Maria do Mar Guinle

Desenho, 2008 | Sesc Pinheiros & Art Basel Miami | Miami, EUA [USA] | organização Shirley Paes Leme

Monocromáticos, 2008 | Galeria Mario Sequeira | Braga, Portugal [Portugal] | curadoria Paulo Reis

Entre a palavra e a imagem, 2008 | Museu da Cidade | Lisboa, Portugal [Portugal] | curadoria Cecília Costa, Fátima Lambert e Paulo Reis

Itaú Contemporâneo: arte no Brasil 1981-2006, 2007 | Itaú Cultural | São Paulo, Brasil [Brazil] | curadoria Teixeira Coelho

Mais Precioso que Prata, 2007 | Caixa Cultural | Rio de Janeiro, Brasil | curadoria Alfredo Grieco Art Basel Miami 2007 | Miami, EUA [USA]

Entre a palavra e a imagem, 2006 | Fundação Luis Seoane | La Coruna, Espanha [Spain]

curadoria Cecília Costa, Fátima Lambert e Paulo Reis

Entre a palavra e a imagem, 2006 | Museo Amadeo de Souza Cardosa | Amarante, Portugal [Portugal] | curadoria Cecília Costa, Fátima Lambert e Paulo Reis

Geração da Virada 10+1: os anos recentes da arte brasileira, 2006 | Instituto Tomie Ohtake | São Paulo, Brasil [Brazil] | curadoria Agnaldo Farias e Moacir dos Anjos

Singular e Plural, 2006 | Galeria Marília Razuk | São Paulo, Brasil [Brazil] | curadoria Cauê Alves

Padrões e Padronagens, 2006 | Galeria Marília Razuk | São Paulo, Brasil [Brazil] | curadoria Maria Ignez Barbosa e Oswaldo Correa da Costa

// Paralela, 2006 | Pavilhão Armando Arruda (Parque do Ibirapuera) | São Paulo, Brasil [Brazil] | curadoria Daniela Bousso

Rencontres Parallèles, 2005 | Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie | Hérouville-Saint-Clair, França [France] | curadoria Hervé Perdriolle

Amalgames brésiliens: 18 artistes contemporains du Brésil, 2005 | Musée de l'Hôtel-Dieu | Mantes-la-Jolie, França [France]

Desenhos, 2005 | A Gentil Carioca | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Piscinas, 2005 | Galeria Silvia Cintra | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Aspectos da Coleção Gilberto Chateaubriand

1960-1970: os primeiros anos, 2005 | Museu de Arte Moderna (MAM Rio) | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil] | curadoria Reynaldo Roels

Artistas da Bienal de São Paulo, 2005 | Museu Nacional de Belas Artes | Buenos Aires, Argentina [Argentina] | curadoria Alfons Hug

How Latitudes Become Forms: Art in a Global Age, 2005 | Museo de Arte Contemporaneo Internacional Rufino Tamayo | Cidade do México, México | curadoria Philippe Vergne

How Latitudes Become Forms: Art in a Global Age, 2005 | Museo de Arte Contemporaneo | Monterrey, México [Mexico] | curadoria Philippe Vergne

8ª Bienal Internacional de Cuenca, 2004 | Cuenca, Equador [Ecuador] | curadoria Alfons Hug

26ª Bienal Internacional de São Paulo, 2004 | São Paulo, Brasil [Brazil] | curadoria Alfons Hug

How Latitudes Become Forms: Art in a Global Age, 2004 | Contemporary Arts Museum Houston | Houston, EUA [EUA]

How Latitudes Become Forms: Art in a Global Age, 2003 | Fondazione Sandretto Rebaudengo Per L'Arte | Torino, Itália [Italy]

Violência e Paixão, 2002 | Museu de Arte Moderna (MAM Rio) | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil] | curadoria Ligia Canongia

Violência e Paixão, 2002 | Santander Cultural | Porto Alegre, Brasil [Brazil] | curadoria Ligia Canongia

Novas Aquisições Coleção Gilberto Chateaubriand, 2001 | Museu de Arte Moderna (MAM RJ) | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Côte à Côte: Art Contemporain du Brésil, 2001 | CAPC Musée d'Art Contemporain | Bordeaux, França [France]

Em Busca da Identidade, 2001 | Museum der Moderne Rupertinum | Salzburg, Austria [Austria] | curadoria Peter Weiermair

Em Busca da Identidade, 2001 | Galeria d'arte Moderna | Bologna, Itália [Italy]

Rio Trajetórias, 2001 | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Guru Guru Black Power: os mortos não morrem, 2001 | Fundição Progresso | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil] | performance com Jarbas Lopes

A Imagem do som de Tom Jobim, 2001 | Paço Imperial | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Orlândia, 2001 | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil] | curadoria Márcia X e Ricardo Ventura

Em Busca da Identidade, 2001 | Ursula Blickle Stiftung | Kraichtal Unteröwisheim, Alemanha [Germany] | curadoria Peter Weiermair

A Imagem do som de Gilberto Gil, 2000 | Paço Imperial | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Caixa Preta (Os Noventa), 1999 | Paço Imperial | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil] | curadoria Iole de Freitas

A Imagem do som de Chico Buarque, 1999 |

Paço Imperial | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

A Imagem do som de Caetano Veloso, 1998 | Paço Imperial | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Lines from Brasil, 1997 | Whitechapel Art Gallery | Londres, Inglaterra [United Kingdom] | curadoria Felicity Lunn

Cefalópode Heptópode, 1997 | X Documenta | Kassel, Alemanha [Germany] | curadoria Catherine David

Cefalópode Heptópode (Antártica Artes com a Folha), 1996 | Pavilhão Padre Manoel da Nóbrega | São Paulo, Brasil [Brazil] | curadoria Lisette Lagnado, Stela Teixeira de Barros, Lorenzo Mami, Nelson Brissac Peixoto

Nouos Noventa, 1994 | Paço Imperial | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

3D, 1991 | Universidade Estácio de Sá | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

prêmios e patrocínios [awards and sponsorships]

Indicação Prêmio Pipa, Brasil [Brazil] 2019

Prêmio Antártica Artes com a Folha, Brasil [Brazil] 1996

Prêmio IBEU de Artes Plásticas, Brasil [Brazil] 1996

entrevista [interviews]

Apresentador da série documental “Brasil

Visual", exibida pela TV Brasil e pelo Canal
Curta! Brasil [Brazil], 2024

oficinas
[workshops]

*Bonde do Buda ou As Sete Joias do Aqui
e Agora*, 2005 | FGV Arte | Rio de Janeiro,
Brasil [Brazil]

coleções
[collections]

Gilberto Chateaubriand e Joaquim Paiva,
Brasil [Brazil]

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro,
Brasil [Brazil]

Instituto Pipa, Acervo, Brasil [Brazil]

Instituto Itaú Cultural, Brasil [Brazil]

Banco Itaú S.A, Brasil [Brazil]

João Sattamini - Museu de Arte
Contemporânea de Niterói, Brasil [Brazil]