

Arjan Martins

Rio de Janeiro, 1960

exposições individuais

[solo exhibitions]

O Estrangeiro. 35°30'54" N, 12°34'48", 2026 | ICA Milano | Milão, Itália [Italy]

Hemisfério 1, 2022 | A Gentil Carioca | São Paulo, Brasil [Brazil]

Desenhos, 2022 | Museu da República | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Descompasso Atlântico, 2021 | A Gentil Carioca | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

The Armory Show, 2019 | Nova York, EUA [U.S.A.]

O Estrangeiro, 2017 | Basilea Foundation | Basel, Suíça [Switzerland]

Et Cetera, 2016 | A Gentil Carioca | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Américas, 2014 | Museu de Arte Moderna | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Urbes, 2009 | Sesc Madureira | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Axiomas atemporalis V, 2006 | Galeria 90 | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

exposições coletivas

[group exhibitions]

Visualidades Brasileiras - FUNARTE 50 Anos, 2026 | Palácio Gustavo Capanema | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Complexo Brasil, 2025 | Fundação Calouste Gulbenkian | Lisboa, Portugal [Portugal]

FUNK: Um grito de ousadia e liberdade, 2025 | Museu da Língua Portuguesa | São Paulo, Brasil [Brazil]

Baile Funk: un cri de liberté, 2025 | Maison Folie Wazemmes | Lille, França [France]

100 anos de arte: Gilberto Chateaubriand, 2025 | Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio) | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Brasil das múltiplas faces, 2025 | Itaú Cultural | São Paulo, Brasil [Brazil]

Complexo Brasil, 2025 | Fundação Calouste Gulbenkian | Lisboa, Portugal [Portugal]

FUNK: Um grito de ousadia e liberdade, 2025 | Museu da Língua Portuguesa | São Paulo, Brasil [Brazil]

Baile Funk: un cri de liberté, 2025 | Maison Folie Wazemmes | Lille, França [France]

O Brasil são muitos: um recorte da coleção do Instituto PIPA, 2025 | Instituto PIPA | Lisboa, Portugal [Portugal]

Dignidade e Luta: Laudelina de Campos Mello, 2025 | Instituto Moreira Salles (IMS) | Poços de Caldas) | Minas Gerais, Brasil [Brazil]

Imensuráveis, 2025 | Centro Cultural Inclusartiz - Instituto Inclusartiz | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Coleção Instituto Pipa: 15 anos..., 2024 | Paço Imperial | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Vai, vai, Saudade, 2024 | Museo Madre | Nápoles [Naples], Itália [Italy]

When We See Us: A Century of Black Figuration in Painting, 2024 | Kunstmuseum Basel | Basiléia [Basel], Suíça [Switzerland]

TERRITORIOS: Arte Contemporâneo Latinoamericano en la Colección Jorge M. Pérez, 2024 | CAAC – Centro Andaluz de Arte | Sevilha [Sevilla], Espanha [Spain]

África: Diálogos com o contemporâneo, 2023 | MON – Museu Oscar Niemeyer | Curitiba, Brasil [Brazil]

Dos Brasis: Arte e Pensamento Negro, 2024 | Sesc Quitandinha | Petrópolis, Brasil [Brazil]

Crèvecoeur danse avec A Gentil Carioca, 2023 | Galerie Crèvecoeur | Paris, França [France]

Corpo Botânico, 2023 | Pavilhão Victor Brecheret - Parque da Catacumba | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

FUNK: Um grito de ousadia e liberdade, 2023 | Museu de Arte do Rio (MAR) | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Dos Brasis, 2023 | SESC Belenzinho | São Paulo, Brasil [Brazil]

Forrobodó, 2023 | A Gentil Carioca | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Um oceano para lavar as mãos, 2023 | Centro Cultural Sesc Quitandinha | Petrópolis, Brasil [Brazil]

Atos de revolta: outros imaginários sobre independência, 2022 | Museu de Arte Moderna | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

A casa é sua:migração e hos(ti)pitalidade fora do lugar, 2022 | Centro Cultural Paço Imperial | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Coleção MAR + Enciclopédia Negra, 2022 | Museu de Arte do Rio (MAR) | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Exposição Misturas, 2022 | Galpão Bela Maré | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

34ª Bienal de São Paulo, 2021 | Fundação Bienal de São Paulo | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Bum bum praticumbum, 2021 | A Gentil Carioca | São Paulo, Brasil [Brazil]

The Historian's Craft, 2019 | ICA Milano | Milão, Itália [Italy]

Travesías Atlánticas, 2019 | 4ª Bienal de Montevideo | Montevideo (Uruguai [Uruguay])

Naufrágio Revisto de Géricault, 2018 | Goethe-Zentrum | Baku, Azerbaijão [Azerbaijan]

Recortes da Arte Brasileira, 2018 | Berlin Art Fair | Berlin (Alemanha [Germany])

EX AFRICA, 2018 | Centro Cultural do Banco do Brasil (CCBB) | São Paulo, Brasil [Brazil]

Fratura, 2018 | Instituto Tomie Ohtake |
São Paulo, Brasil [Brazil]

11º Bienal do Mercosul, 2018 | Fundação Bienal
do Mercosul | Porto Alegre, Brasil [Brazil]

*Em Polvorosa: um panorama das coleções MAM
Rio*, 2016 | Museu de Arte Moderna | Rio de Janeiro,
Brasil [Brazil]

*Leopoldina, Princesa da Independência, das Artes
e das Ciências*, 2016 | Museu de Arte do Rio (MAR) |
Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Do Clube Para a Praça, 2016 | Arte Clube
Jacarandá | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Espaço Arte Contemporânea, 2015 | Arte Clube
Jacarandá | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Rio Setecentista, quando o Rio virou capital, 2015 |
Museu de Arte do Rio (MAR) | Rio de Janeiro,
Brasil [Brazil]

Do Valango à Favela, 2014 | Museu de Arte do Rio
(MAR) | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

*Josephine Baker e Le Corbusier no Rio - Um Caso
Transatlântico*, 2014 | Museu de Arte do Rio (MAR) |
Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Travessias 2, 2013 | Observatório das Favelas/
Galpão Bela Maré | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Novas Arqueologias, 2012 | Instituto Pretos Novos |
Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Novas Aquisições, 2010 | Museu de Arte Moderna |
Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Parede Gentil nº9, Abre Alas, 2009 | A Gentil
Carioca | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Haiti Sculpture, 2007 | Porto Principe, Haiti [Haiti]

Associados, 2009 | Espaço Orlândia | Rio de
Janeiro, Brasil [Brazil]

Bienal de Dakar, 2006 | Dakar, Senegal [Senegal]

*Arquivo Geral - Paralela à 27ª Bienal de São
Paulo*, 2006 | Centro Municipal de Artes Hélio
Oiticica | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Arte Brasileira Hoje, 2005 | Museu de Arte Moderna
| Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Colônia Juliano Moreira, 2005 | Museu Bispo do
Rosário | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Novas Aquisições, 2004 | Museu de Arte Moderna |
Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Posição 2004, 2004 | Escola de Artes Visuais do
Parque Lage (EAV Parque Lage) | Rio de Janeiro,
Brasil [Brazil]

Projéteis de Arte Contemporânea, 2004 |
FUNARTE/Palácio Gustavo Capanema |
Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Silogismos, 2004 | Espaço Cultural Sérgio Porto |
Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Grande Orlândia, 2003 | Rio de Janeiro,
Brasil [Brazil]

Alfândega Rio, 2003 | Armazém 5, Cais do Porto |
Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Rio Trajetórias, 2001 | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

IX Salão Paulista de Arte Contemporânea, 2000 |
São Paulo, Brasil [Brazil]

32º Salão de Piracicaba de Arte Contemporânea,
2000 | Piracicaba, Brasil [Brazil]

*VIII Salão Municipal de Artes Plásticas de João
Pessoa*, 1998 | João Pessoa, Brasil [Brazil]

Plurais, 1998 | Escola de Artes Visuais do
Parque Lage (EAV Parque Lage) | Rio de Janeiro,
Brasil [Brazil]

Registros, Pinturas e Desenhos, 1998 | Galeria
Cândido Mendes | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

UniversidArte, 1997 | Universidade Estácio de Sá |
Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Projeto RioArte [intervenção urbana], 1995 |
Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Projeto RioArte [intervenção urbana], 1995 |
Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

residência artística [artistic residency]

Guest Resident, 2021 | Rijksakademie/Instituto
Inclusartiz | Amsterdam (Países Baixos [The
Netherlands])

2017 | Goethe Institut | Lagos, Nigeria [Niger]

RU - Residency Unlimited, 2014 | Rijksakademie/
Instituto Inclusartiz | Nova York, E.U.A. [U.S.A.]

Carpe Diem Arte e Pesquisa, 2010 | Carpe Diem
Arte e Pesquisa | Lisboa, Portugal [U.S.A.]

Schloß Balmoral, 2009 | Carpe Diem Arte e
Pesquisa | Bad Ems, Alemanha [Germany]

formação [education]

1990—2005 Escola de Artes Visuais do Parque
Lage (EAV Parque Lage) | Rio de Janeiro,

Brasil [Brazil]

Teoria da Arte, 2000 | professor Paulo Sérgio Duarte
[Brazil]

História da Arte, 2000 | professor Fernando
Cocchiarale [Brazil]

Dynamic Encounters, 1998 | professor Charles Watson
[Brazil]

Pintura, 1997 | professor João Magalhães [Brazil]

Ateliê Livre: iniciação em pintura, 1994 | professora
Elizabeth Jobim [Brazil]

História da Arte, 1992 | professora Viviane
Matesco [Brazil]

entrevistas [interviews]

“Entrevistas brasileiras”, Hans Ulrich Obrist
(Ed. Cobogó, 2021)

prêmios e patrocínios [awards and sponsorships]

Prêmio Pipa, 2018 - Vencedor
Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Prêmio Pipa, 2010, 2011, 2014, 2016 - Indicação
Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

coleções [collections]

Noewe Foundation | Lituânia [Lithuania]

Perez Art Museum Miami (PAMM) | Miami,
E.U.A. [U.S.A.]

Pinacoteca de São Paulo | São Paulo,
Brasil [Brazil]

Instituto PIPA | São Paulo, Brasil [Brazil]

Coleção Gilberto Chateaubriand | Novas Aquisições
2004/2006 e 2007/2010 | São Paulo, Brasil [Brazil]

Coleção Universidade Cândido Mendes |
Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Coleção 32º Salão Piracicaba de Arte
Contemporânea | São Paulo, Brasil [Brazil]

Programa Rumos Itaú Cultural | São Paulo,
Brasil [Brazil]

Institute of Contemporary Art (ICA) | Miami,
E.U.A. [U.S.A.]

Instituto Inhotim | Minas Gerais, Brasil [Brazil]

Frances Reynods | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

José Olympio | São Paulo, Brasil [Brazil]

Ricard Akagawa | São Paulo, Brasil [Brazil]

Pedro Barbosa | São Paulo, Brasil [Brazil]

Bernard Lumpkin | Nova York, E.U.A. [U.S.A.]

Susan and Michael Hort | New Jersey, E.U.A. [U.S.A.]

Catherine Petitgas | Londres [London] Reino Unido
[United Kingdom]

Erica Roberts | Miami, E.U.A. [U.S.A.]

Paulo W. Vieira | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Betty Deewody

Instituto Inhotim, Minas Gerais, Brasil [Brazil]

Africana Art Foundation, Suíça [Switzerland]

Kadist Art Foundation, França [France]

Taguchi Art Collection, Japão [Japan]