

Vivian Caccuri

São Paulo, 1986

exposições individuais

[solo exhibitions]

Pele Azul, 2026 | Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB) | São Paulo Brasil [Brazil]

NOCETRA, 2025 | A Gentil Carioca | Rio de Janeiro [Brazil]

Febre da Selva Elétrica, 2024 | Galeria Municipal do Porto | Porto, Portugal [Portugal]

6½ WEEKS - VIVIAN CACCURI, Phantom Dust (instalação) [installation], 2024 | Folkwang Museum | Essen, Alemanha [Germany]

The Fourth World, Instalação sonora [sound installation], 2023 | Noor Riyadh Festival | Riad [Riyadh] (Arábia Saudita [Saudi Arabia])

Stairway to Seven, 2023 | Hua International | Pequim [Beijing] (China)

The Shadow of Spring, 2022 | New Museum | Nova Iorque [New York] (E.U.A. [U.S.A.])

Mosquito Revenge, 2022 | Kunsthal 44Møen | Møen (Dinamarca [Denmark])

Febre Amarela, 2023 | A Gentil Carioca | Rio de Janeiro [Brazil]

O Xarope do Novo Mundo & A Mão da Febre, 2019 | Earth | Londres (Inglaterra)

A Soul Transplant, 2019 | Röda Sten Konsthall | Gotemburgo [Gothenburg] | (Suécia [Sweden])

Água Parada, 2018 | Museu de Arte Contemporânea - MAC | Niterói [Brazil]

Pagode, 2015 | Sesc Carmo | São Paulo [Brazil]

Condomínio, 2015 | Galeria Leme | São Paulo [Brazil]

Tá na Mente, 2013 | Galeria Progetti | Rio de Janeiro [Brazil]

exposições coletivas

[group exhibitions]

Anatomy of Presence, 2027 | The Schaufler Foundation | Alemanha [Germany]

You Must Change Your Life, 2026 | 16th Gwangju Biennale | Gwangju, Coreia do Sul [Korea]

Escuta aqui!, 2026 | Paço das Artes | São Paulo, Brasil [Brazil]

A World Far Away, Nearby and Invisible: Territory Narratives in the Jorge M. Pérez Collection, 2025 | Jorge M. Pérez Collection and El Espacio 23 | (E.U.A. [U.S.A.])

Mulheres, Proposals from Brazil, 2025 | ArtNexus Foundation | Miami, Estados Unidos (E.U.A. [U.S.A.])

New New Age, 2025 | V-A-C Foundation | Moscou, Rússia [Moscow, Russia]

Frequencies, 2025 | Museum of Contemporary Art Tucson (MOCA) | Arizona, Estados Unidos (E.U.A. [U.S.A.])

Clima Extremo, 2025 | Centro Cultural PGE-RJ | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Imensuráveis, 2025 | Instituto Inclusartiz | Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

Crossings, 2024 | Kasmin Gallery | Nova York, E.U.A. [New York, U.S.A.]

The Disagreement: A Theatre of Statements, 2024 | Neuer Kunstverein Wien | Viena [Vienna] (Austria)

Contratempo, 2024 | Casa Museu Eva Klabin | Rio de Janeiro [Brazil]

Siluetas sobre maleza, 2024 | Museo Jumex | Cidade do Mexico, México [Mexico City, Mexico]

Arte na moda: MASP Renner, 2024 | MASP | São Paulo [Brazil]

To Weave the Sky: Textile Abstractions from the Jorge M. Pérez Collection, 2023 | El Espacio 23 | Miami, E.U.A. [U.S.A.]

To Weave the Sky: Textile Abstractions from the Jorge M. Pérez Collection, 2023 | El Espacio 23 | Miami (E.U.A. [U.S.A.])

ATLAS OF AFFINITIES: VOL. 2, SCORES FOR MOVEMENT, 2023 | Hua International | Berlin (Alemanha [Germany])

Dançando na Margem, 2023 | Fábrica Bhering | Rio de Janeiro [Brazil]

This Land, 2023 | The Contemporary Austin | Texas (E.U.A. [U.S.A.])

Attention After Technology, 2023 | Kunsthall Trondheim | Noruega [Norway]

Fantasma Boca, 2023 | Sesc Pompeia | São Paulo [Brazil]

Forrobodó, 2023 | curadoria Ulisses Carrilho | A Gentil Carioca | Rio de Janeiro [Brazil]

Interspecies Entanglements, 2023 | Site Gallery | Londres [London] (Inglaterra [England])

Liga Pontos, 2023 | Tropigalpão | Rio de Janeiro [Brazil]

Afirmção, 2023 | La galerie du Jour | Paris (França [France])

The Square, 2023 | Casa de Vidro |

São Paulo [Brazil]

Desvairar 22, 2022 | Sesc Pinheiros |
São Paulo [Brazil]

Historias Brasileiras, 2022 | Museu de arte
de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP |
São Paulo [Brazil]

Shake your body, 2022 | Galería OMR |
Ciudad de México [Ciudad de Mexico] (Mexico)

Signaling, 2022 | Kino Saito NYC | Nova Iorque
[New York] (E.U.A. [U.S.A.])

Por detrás da retina, 2022| Instituto
Inclusartiz | Rio de Janeiro [Brazil]

Bienal do Mercosul, 2022 | Porto Alegre
[Brazil]

A Trama da Terra que Treme, 2022 | A Gentil
Carioca | São Paulo [Brazil]

ArtWall, 2022 | curadoria de [curatorship]
Christiane Laclau – Artmotiv | Shopping Leblon
| Rio de Janeiro [Brazil]

Alegria, uma invenção, 2022 | curadoria
Patrícia Wagner | Central Galeria | São Paulo
[Brazil]

EXHIBIT! Quitter la gravité, 2021 | Le Tetris |
Le Havre (França [France])

*Timezones – Staying Creative Between
Beauty and Chaos in Rio de Janeiro*, 2021
| Norient | podcast online [online podcast]
Suíça [Switzerland]

The trouble is staying, 2021 | curadoria de
[curatorship] Inês Geraldos Cardoso | Meet
Factory | Praga [Prague] República Checa
[Czech Republic]

Hábito / Habitante, 2021 | curadoria de
[curatorship] Ulisses Carrilho | EAV Parque
Lage | Rio de Janeiro [Brazil]

Understanding Beuys, 2021 | Goethe-Institut |
podcast online | Alemanha [Germany]

MASP Moda, 2021 | colaboração com
Francisco Costa | Museu de Arte de São Paulo
– MASP | São Paulo [Brazil]

*Here History Began. Tracing The RE/
VERBERATIONS of Halim El-Dabh*, 2021 |
SAVVY Contemporary | Berlin (Alemanha
[Germany])

Just Breathe..., 2021 | curadoria de
[curatorship] Felipe Hegg | Mana
Contemporary | Miami (E.U.A. [U.S.A.])

Empty Pedestal Project, 2021 | Praça
Vermelha [Red Square] | Vyksa (Russia)

Vulnerable beings, 2021 | curadoria de
[curatorship] Andrea Bagnato e Ivan L.
Munuera | MAAT | Lisboa [Lisbon] (Portugal)

Bum-bum Paticumbum Prugurundum |
A Gentil Carioca | São Paulo [Brazil]

Dhaka Art Summit 2020: Seismic Movements
| curadoria de [curatorship] Diana Campbell
Betancourt | Dhaka (Bangladesh)

The Musical Brain, 2020 | curadoria de

[curatorship] Melanie Kress | High Line Art |
Nova Iorque [New York] (E.U.A. [U.S.A.])

Samba in The Dark, 2020 | curadoria de
[curatorship] Fernanda Arruda, Patrícia
Pericas e [and] Nessia Pope) | Anton Kern
Gallery | Nova Iorque [New York] (E.U.A.
[U.S.A.])

Freedom is outside the skin, 2020 |
Kunsthal 44Møen | Møen (Dinamarca
[Denmark])

FACT, 2020 | Liverpool (Inglaterra [England])

*Yerevan Biennial, 2020 (colaboração com
Gustavo von Ha)* | Yerevan, Armênia

IHME Helsinki, 2020 | Helsinque [Helsinki]
(Finlândia [Finland])

These Times, 2020 | curadoria de
[curatorship] Sandra Antelo-Suarez) | Nova
Iorque [New York] (E.U.A. [U.S.A.])

5th Istanbul Design Biennial, 2020 | Istambul
(Turquia [Turkey])

Participation Mystique, 2020 | Ming
Contemporary Art Museum | Xangai (China)

Trítono Frágil – Múltiplo, 2020 | Galeria
Carbono | São Paulo [Brazil]

Dystopie Sound Art Festival, 2020 |
colaboração com [in collaboration with]
Gustavo von Ha | Berlin (Alemanha [Germany])

DAZ Festival, 2020 | colaboração com [in
collaboration with] Gustavo von Ha | Zurique

[Zurich] (Suíça [Switzerland])

Discoteca CCSP 85 anos, 2020 | Centro
Cultural São Paulo – CCSP | São Paulo [Brazil]

*Bienal de Veneza – May you Live in
Interesting Times*, 2019 | curadoria de
[curatorship] Ralph Rugoff e Aaron Cesar |
Veneza [Venezia] (Itália [Italy]).

Fórum do Futuro – Crossings, 2019 |
curadoria de [curatorship] Filipe Ramos ·
Gareth Evans · Guilherme Blane e John
Akomfrah) | Porto (Portugal)

Estratégias do Feminino, 2019 | curadoria de
[curatorship] Fabricia Jordão | Farol Santander
| Porto Alegre [Brazil]

Rhythmic Beats: Ivan Serpa and his legacy,
2019 | curadoria de [curatorship] Catherine
Petitgas and Maria C. M. P. de Pontes |
Embassy of Brazil in London | Londres
[London] (Inglaterra [England])

TabomBass, 2019 | FAENA Art | Miami
(E.U.A. [U.S.A.])

Somos muit+s, 2019 | Pinacoteca de
São Paulo | São Paulo [Brazil]

*BRASIL! Focus sull’arte brasiliana
contemporanea*, 2019 | ME TWO – Collezione
Ernesto Esposito | Turin (Itália [Italy])

*Lado B: O disco de vinil da arte
contemporânea brasileira*, 2019 | curadoria
de [curatorship] Chico Dub | SESC Belenzinho
| São Paulo [Brazil]

As If: Alternative Stories from Then to Now | curadoria de [curatorship] Giampaolo Bianconi | The Drawing Center | Nova Iorque [New York] (E.U.A. [U.S.A.])

Persisting Realities, 2019 | curadoria de [curatorship] Martin Craciun · Natalia Fuchs · Nicole Gingras · Eric Mattson e [and] Antje Weitzel | CTM Festival 2019 | Kunstraum Kreuzberg | Berlin (Alemanha [Germany])

☉, 2018 | Galeria Leme | São Paulo [Brazil]

11º Bienal do Mercosul – Atlantic Triangle, 2018 | curadoria de [curatorship] Alfons Hug e [and] Paula Borghi | Porto Alegre [Brazil]

Ojalá, 2018 | Carlsbad Museum | Carlsbad (E.U.A. [U.S.A.])

People’s Biennale – Kochi-Muziris Biennale, 2018 | curadoria de [curatorship] Anita Dube | Kochi Muziris Biennale Foundation | Kochi & Kerala (India)

Prêmio PIPA [Prize], 2018 | Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro | Rio de Janeiro [Brazil]

For the Record, 2018 | curadoria de [curatorship] Bhavisha Panchia | ifa-Galerie Berlin | Berlin (Alemanha [Germany])

Coleções no MuBE: Esculturas para ouvir, 2018 | curadoria de [curatorship] Cauê Alves | Museu Brasileiro da Escultura – MuBE | São Paulo [Brazil]

Ma, 2017 | curadoria de [curatorship] Luisa Duarte | Galeria Luciana Caravello | Rio de Janeiro [Brazil]

Vivemos na Melhor Cidade da América do Sul, 2017 | curadoria de [curatorship] Bernardo de Souza and Victor Gorgulho | Fundação Iberê Camargo | Porto Alegre [Brazil]

ART of the Treasure Hunt: the Grand Tour, 2017 | curadoria de [curatorship] Kasia Redzisz | Toscana [Tuscany] (Itália [Italy])

Sonic Rebellion, 2017 | curadoria de [curatorship] Jens Hoffmann · Susanne Feld Hilberry e [and] Robin K. Williams | MOCAD Detroit | Detroit (E.U.A. [U.S.A.])

Buried in The Mix, 2017 | curadoria de Bhavisha Panchia | MEWO Kuntshalle | Memmingen (Alemanha [Germany])

O terceiro mundo pede a bênção e vai dormir, 2017 | curadoria de [curatorship] Victor Gorgulho | Despina | Rio de Janeiro [Brazil]

A Gentil Carioca Jaqueline Martins, 2017 | Galeria Jaqueline Martins | São Paulo [Brazil]

Sugar and Speed | curadoria de [curatorship] Stefanie Hessler | Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães – MAMAM | Recife [Brazil]

Future Generation Art Prize, 2017 | Victor Pinchuk Foundation/Palazzo Pontignac | Kiev (Ucrânia [Ukraine]) e [and] Veneza [Venezia] (Itália [Italy])

The Atlantic Triangle, 2017 | curadoria de [curatorship] Alfons Hug e [and] Paula Borghi | Lagos (Nigeria) e [and] Rio de Janeiro [Brazil]

A Song for Rio (Part 2), 2017 | curadoria de [curatorship] Douglas Fogle e [and] Hanneke Skerath | Carpintaria Fortes Vilaça | Rio de Janeiro [Brazil]

A Song for Rio, 2016 | curadoria de [curatorship] Douglas Fogle e [and] Hanneke Skerath | Carpintaria Fortes Vilaça | Rio de Janeiro [Brazil]

Trabalhe– Faça+ Sistemas muito (anti) produtivos, 2016 | curadoria de [curatorship] Marta Ramos Yzquierdo | Galeria Pilar | São Paulo [Brazil]

Incerteza Viva, 2016 | 32ª Bienal de São Paulo | São Paulo [Brazil]

Xanaxou, 2016 | A Gentil Carioca | Rio de Janeiro [Brazil]

O que vem com a Aurora | curadoria de [curatorship] Bernardo Mosqueira | Casa Triângulo | São Paulo [Brazil]

Encruzilhada, 2015 | Escola de Artes Visual do Parque Lage – EAV/Parque Lage | Rio de Janeiro [Brazil]

Morro, 2015 | curadoria de [curatorship] Ulisses Carrilho | A Mesa | Rio de Janeiro [Brazil]

Ter lugar para ser, 2015 | Centro Cultural São Paulo – CCSP | São Paulo [Brazil]

TRIO Bienal, Transversalidades das Identidades Tropicais, 2015 | Museu Histórico Nacional | Rio de Janeiro [Brazil]

O que caminha ao lado, 2015 | SESC Vila Mariana | São Paulo [Brazil]

Sonido, 2015 | Markers ArtDubai | Dubai (Emirados Árabes Unidos [United Arab Emirates])

Laboratório Contemporâneo, 2014 | Casa Daros | Rio de Janeiro [Brazil]

Festival Novas Frequências, 2014 | Instituto Sergio Porto/Oi Futuro | Rio de Janeiro [Brazil]

Open Museum Open City, 2014 | MAXXI Museo | Roma [Rome] (Itália [Italy])

Pivô Pesquisa, 2014 | Instituto Pivô | São Paulo [Brazil]

Brazil Arte-Música, 2014 | Zacheta National Gallery | Varsóvia [Warsaw] (Polônia [Poland])

HAPPENINGS, 2013 | Casa França-Brasil | Rio de Janeiro [Brazil]

Panorama de Arte Brasileira, 2013 | Museu de Arte Moderna de São Paulo | São Paulo [Brazil]

VERBO, 2013 | Galeria Vermelho | São Paulo [Brazil]

GIL70, 2013 | Museu Rodin/Museu da República | Salvador e [and] Brasília [Brazil]

VERBO, 2012 | Galeria Vermelho | São Paulo [Brazil]

Gil70, 2012 | Itaú Cultural e [and] Centro Cultural dos Correios | São Paulo e [and] Rio de Janeiro [Brazil]

VAZA, 2012 | Fábrica Bhering | Rio de Janeiro [Brazil]

Sonora Paço, 2012 | Paço das Artes | São Paulo [Brazil]

Tro-pi-cal, Alternative Orders: A glimpse of Brazilian Art, 2012 | Akershus Kunstsenter | Oslo (Noruega [Norway])

Data Garden, 2011 | Botanical Garden | Filadélfia [Philadelphia] (E.U.A. [U.S.A.])

Drawing Retrospective, 2011 | Lewis Center – Princeton University | Princeton (E.U.A. [U.S.A.])

CAPACETE na 29ª Bienal de São Paulo, 2010 | Teatro ARENA | São Paulo [Brazil]

Ciclo de Arte Sonora, 2010 | Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV/Parque Lage | Rio de Janeiro [Brazil]

MULTIPLICIDADE, 2010 | Teatro Oi Futuro | Rio de Janeiro [Brazil]

Coletiva, 2010 | Galeria Progetti | Rio de Janeiro [Brazil]

Elenco, 2010 (trabalho sonoro de [sound work by] Arto Lindsa) | Galeria Progetti | Rio de Janeiro [Brazil]

oficinas
[workshops]

Domingos da Criação | Museu de Arte Moderna (MAM Rio) | Rio de Janeiro [Brazil]

residências artísticas
[artistic residencies]

Mattress Factory | 2025 | Pittsburgh | (E.U.A. [U.S.A.])

Attention After Technology | 2023 | Kunsthall Trondheim | Trondheim (Noruega [Norway])

iii instrument inventors | 2023 | The Hague | (Países Baixos [Netherlands])

Rewire Festiva | 2023 | The Hague | (Países Baixos [Netherlands])

Vyksa Festival | 2021 | Vyksa (Russia)

Studio Acusticum | 2019 | Piteå (Suécia [Sweden])

Delfina Foundation | 2018 | Londres [London] (Inglaterra [England])

Study Days | 2016 | Fundação Bienal de São Paulo | Accra (Gana [Ghana])

Pivô Pesquisa | 2014 | Instituto Pivô | São Paulo [Brazil]

Sound Development City Expedition | 2014 | Riga (Letônia [Latvia]) e [and] Helsinque [Helsinki] (Finlândia [Finland])

Sound Development Institute | 2014 | Zurique [Zurich] (Suíça [Switzerland])

CAPACETE | 2012 | Rio de Janeiro [Brazil]

performances
[performances]

Mosquitos também choram, 2026 | Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB) | Rio de Janeiro [Brazil]

Fantasma Boca, 2025 | Fondazione Antonio Ratti (Como) | Ocean Space (Venice) Itália [Italy]

Fantasma Boca, 2025 | 10ª edição - Festival Kino Beat | Porto Alegre [Brazil]

Mosquitoes Also Cry | 2019 | performative talk presented at La Biennale di Venezia – May you Live in Interesting Times | Venice Italia [Italy]

Vivian Caccuri & Thiago Lannis / Ghost Mouth, 2023 | SESC Pompeia | São Paulo [Brazil]

premiações
[awards]

Prêmio PIPA [Prize] | 2018 | nominada [nominated] | Rio de Janeiro [Brazil]

I EFG Artnexus Latin American Art Award | 2017 | nominada [nominated] | Colômbia

I Prêmio Paulo Costa e Silva | 2017 | nominada [nominated] | Porto (Portugal)

Future Generation Art Prize | 2017 | nominada [nominated] | Pinchuk Art Center | Kiev (Ucrânia [Ukraine])

Prêmio FUNARTE de Produção Crítica em Música | 2013 | vencedora [winner] | Rio de Janeiro [Brazil]

Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia | 2011 | vencedora [winner] | São Paulo [Brazil]

Rumos Itaú Cultural | 2008 | selecionada [selected by the open call] | São Paulo [Brazil]

formação acadêmica
[academic record]

Mentoria ASA (Arte Sonora Amplificada) – Oi Futuro/British Council | 2020 | Rio de Janeiro [Brazil]

Music Production and Sound Design | 2017 | Dubspot | Nova Iorque [New York] (E.U.A. [U.S.A.])

Mestrado em [Master Degree] Estudos do Som Musical [Sound Studies] pela Universidade de Princeton – Nova Jersey [New Jersey] (E.U.A. [U.S.A.]) e [and]

Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ – Rio de Janeiro [Brazil] | 2009—2011

Bacharelado em Artes Plásticas [Bachelor of Fine Arts] | 2004—2007 | UNESP | São Paulo [Brazil]

entrevista
[interviews]

Entrevistas brasileiras, Hans Ulrich Obrist (Ed. Cobogó, 2021)

coleções
[collections]

Instituto Inhotim, Brumadinho, Brasil [Brazil]

Coleção Gilberto Chateaubriand (MAM Rio),
Brasil [Brazil]

Berggruen Collection, Alemanha [Germany]

Institute of Contemporary Art ICA Miami,
Brasil [Brazil]

Pinacoteca de São Paulo, Brasil [Brazil]

Pérez Art Museum Miami (PAMM), Brasil [Brazil]