

Ana Silva

Calulo (Angola), 1979

exposições individuais

[solo exhibitions]

Eau. Ana Silva, 2026 | GAMeC - Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea | Bérgamo, Itália [Bergamo, Italy]

Contemplação do vazio, 2025 | A Gentil Carioca | São Paulo, Brasil [Brazil]

Ana Silva: vestir memórias, 2022 | Casa da Cerca | Lisboa, Portugal [Lisbon, Portugal]

Family Portrait, 2021 | Galerie MAGNIN-A | Paris, França [France]

Fràgil, 2014 | Instituto Camões/Embassy of Portugal | Luanda, Angola [Angola]

Primeira Amostra, 1999 | Alliance Française | Luanda, Angola [Angola]

exposições coletivas

[group exhibitions]

What remains, sits restive, 2027 | Emirados Árabes Unidos [United Arab Emirates]

Tomar a palavra / Reescrever o mapa, 2026 | Museu da Língua Portuguesa | São Paulo, Brasil [Brazil]

Linhas Cruzadas (Entangled Lines), 2026 | Museu Nacional de Arte Contemporânea (Museu do Chiado) | Lisboa, Portugal [Portugal]

Améfrica: Diasporic Connections in the Jorge M. Pérez Collection”, 2026 | Centro Andaluz de Arte Contemporáneo | Sevilha, Espanha [Seville, Spain]

Whispers from Tides and Forests, 2025 | Kunsthaus Baselland | Münchenstein | Suíça [Münchenstein, Swiss]

O poder de minhas mãos, 2025 | SESC Pompéia | São Paulo, Brasil [Brazil]

Ocultas Marés: Ana Silva & Marcela Cantuária, 2023 | A Gentil Carioca | São Paulo, Brasil [Brazil]

The Power of My Hands, 2023 | Musée d’Histoire Naturelle | Luanda, Angola [Luanda, Angola]

Constellation, 2023 | Galerie MAGNIN-A | Paris, França [France]

Imagine:, 2023 | Musée Bargoin - Clermont Ferrand | França [Clermont Ferrand, France]

In(materiality), 2022 | Palais Castilho - Not A Museum | Lisboa, Portugal [Lisbon, Portugal]

Festival International des Textiles Extra ordinaires, 2022 | Clermont Ferrand | France Biennale de Dakar, Dakar, Senegal [Senegal]

Dakar Biennale, 2022 | Senegal [Senegal]

3rd annual art exhibition between China and Portuguese-speaking countries, 2021 | Entretecido/ Interlace (Macao (China)); Pavilhão Branco | Lisboa,

Portugal [Lisbon, Portugal]

The Power of my Hands, 2021 | Musée d’Art Moderne de Paris | Paris, França [France]

Fillam(a)nt, 2019 | Fondation Blachère | Paris, França [France]

A representacao da figura humana em Angola, 2017 | Banco Economico | Luanda, Angola [Angola]

Alimentacao e Cultura, 2015 | Pabillon de l’Angola - Expo Milan | Milão, Itália [Milan, Italy]

Os Transparentes, 2008 | SIEXPO | Luanda, Angola [Angola]

Diaspora, 2006 | Viana do Castelo | Luanda, Angola [Angola]

Lusofonia, 2006 | Museum of America | Madrid, Espanha [Spain]

Inside-Out, 2004 | Museum of Natural History | Lisboa [Lisbon], Portugal [Portugal]

residência artística

[art residency]

Fountainhead Arts, 2004 | Miami, [U.S.A.]

publicações

[publicaions]

The Power of my Hands, Musée d’Art Moderne de

Paris, France, exhibition catalog, 2021.

Oh: Africart, based on an idea by Sonia Perrin and Tim Newman, Elizabeth Tchoungi, éditions du Chêne - Hachette Livre, 2021, pp.26-29.

Imagine: by Le Festival International des Textiles Extra-ordinaires, Clermont Ferrand, France, 2022, pp.58-59. Betty Deewody

coleções

[collections]

North Dakota Museum of Art | EUA [U.S.A.]

Centre Pompidous | Paris, França [France]

Fondation H | Paris, França [France]

Fonds de Dotation agnès b | Paris, França [France]

Fondation Gandur pour l’Art, | Genebra, Suiça [Switzerland]

Pérez Art Museum Miami (PAMM), EUA [U.S.A.]

Taguchi Collection | Japão [Japan]

Coppel Collection | México [Mexico]